

CHŒUR DES GAMINS.

N^o 3.

Piston en LA.
(dans la coulisse)

1^{re} Flûte.
(Piccolo)

2^e Flûte.
(Piccolo)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

1 Piston en LA.

3 Trombones.

Timbales.
en LA-RÉ.

Triangle.

Grosse-Caisse
et Cymbales.

Violons.

Altos.

1^{re} et 2^{es} SOPRANL.
(Enfants)

V^les et C-Basses.

(de loin).

All^o (mouv^t de la marche suivante).

All^o

All^o

pn

f

vns

ppp

Fl.

ppp

pp

vns

ten.

ten.

tr

un peu moins pp

un peu moins pp

Fl.

pn

vns

alles

C-B.

ten.

tr

moins p

moins p

moins p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Prenez la G^{re} Flûte.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss.}

Cors.

Tromb.

Timb.

Trian.

vn.

vles

C-B.

mf

f

p

à 2.

1^{re}

à 2.

pp

moins p

arco.

p

arco.

p

sempre pizz.

p

sempre pizz.

p

sempre pizz.

p

mf

mf

mf

mf

p

mf

Musical score for Gde Fl. (Grosse Flûte). The score consists of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes several *cresc.* (crescendo) and *ff* markings. The articulation includes *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The performance instructions include *à 2.* (à deux), *bien rythmé, presque détaché.* (well rhythmic, almost detached), and *Avec la gar. de montante Nous arrivons nous voilà!* (With the guard of mountaineers We arrive here we are!). The score also includes a section marked *Col C-B.* (Color Change).

Fl.

Haut.

Clar. *p* mais bien marqué.

Bass.

p mais bien marqué

Corns.

Tromps.

Vins

Son - ne, trom - pette é - cla - tante! Ta - ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tête haute Comme de pe -

tits sol-dats, Mar-quant, sans fai-re de faute, Une, deux, mar-quant le pas. Les é-pau-les en ar-rière

sempre *p* e pizz.

45

K 1005

47

p *cre* - *scen* - *do.* *ff*
f *cresc.* *ff*
p *cre.* *mf* *scen* - *do.* *ff*
p *cre* *mf* *scen* - *do.* *ff*
p *cre.* *mf* *scen* - *do.* *ff*
à 2. *mf* *cre* - *scen* - *do.* *ff*
mf *cresc.* *ff*
ff
à 2. *mf* *cre* - *scen* - *do.* *ff*
mf *cresc.* *ff*
ff
p *cre.* *scen* - *do.* *ff*
Cymb. seules.
mf
p *cre* - *scen* - *do.* *ff*
p *cre* - *scen* - *do.* *ff*
arco.
p *cre* - *scen* - *do.* *ff*
Les é-pau-les en ar-rière Et la poi-tri-ne en de-hors, Les bras de cet-te ma-nière, Tombant tout le long du corps.
arco.
p *cre* - *scen* - *do.* *ff*
arco.
f *cresc.* *ff*

Musical score page featuring multiple staves of music. The notation includes various instruments (woodwinds, strings, and voice) and dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *f* (forte). The score includes lyrics: "Nous arrivons, Nous voi-là! Ta-ra-la ta-ra-la ta-ra ta ta ta Ta-ra ta ta."

misurato.

f *pp*

f *pp*

f *pp*

MORALÈS. *Récit.*

U - ne jeun - ne fil - le char - man - te Vient de nous de - man - der si tu n'é - tais pas

f *pp*

f

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

DON JOSÉ.

Ce doit é - tre Mi - ca - ë - la.

la, *Jupe bleue et natte ton - ban - te...*

pizz. *arco.*

pp *f*

(Départ de la garde descendante.— Les gamins reprennent, derrière le clairon et le fifre de la garde descendante, la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Fl. (Piccolo) *ten.* *ten.* *trun*

ff *ten.* *ten.* *ff*

pn

pizz. *ff*

vns pizz. *ff*

pizz. *ff*

ff

Et la garde descen_dante Rentre chez elle et sen va. Son - ne, trompette éclatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta.

pizz. *ff*

pizz. *ff*

ff

moins f *ten.* *ten.* *trun*

moins f *ten.* *ten.* *ff*

moins f

moins f

moins f

moins f

Nous marchons la tête haute Comme de pe - tits sol - dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas

moins f

moins f

[illegible]

1^{re} Fl. *tr* *tr*

Cors. *pp*

pn

Timb.

Tran.

vns

arco. *p* arco. *p* arco *tr* *p* *tr*

ta tarata ta ta
tarata ta ra

arco. *p*

Fl. *p* *G^{de} Fl.* *p*

Haut.

Clar. *pp*

BUS *pp*

vns *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

arco. *pp* *ppp*

RÉCIT.

9^o 3^{bis}

2 Hautbois. Mod^{to}

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Violons. *f*

Altos. *f*

DON JOSÉ.

ZUNIGA. *f*

Violoncelles. Col C-B. *f*

C.-Basses. Mod^{to}

C'est bien là — n'est-ce pas, dans ce grand ba-ti - ment, Que travail - lent les ci-ga -

mf

mf

mf

D. I. *mf*

C'est là, mon of-fi-cier, et bien cer-tai-ne - ment — On ne vit nulle part. fil - les aus - si lé -

Z. *mf*

- riè-res?

Vlles et C-B. *mf*

p

p

p

p

misurato.
leggieramente.

vo-
- gr - res.

Mon of-fi-cier, je n'en sais

Mais, au moins, sont-elles jo-li-es?

Poco più All?

Clar.
p
pns
bop
p

vn-
p

rien, Et m'occupe as-sez peu de ces ga-lan-te-ri-es.

Ce qui l'occupe, a-

Poco più All?

pizz. *arco.*
p
pizz. *arco.*
p
pizz. *arco.*
p

mi, je le sais bien; U-ne jeu-ne fil-le char-man-te Qu'on appel-le Mi-ca-ë-

pizz. *arco.*
p
pizz. *arco.*
p

Hautb.

Clar.

pizz.

vns

pizz.

pizz.

z.

la,

pizz.

Ju-pe bleue et nat-te tom-ban-te;

Tu ne réponsrien a ce.

Haut.

Clar.

Bus

arco

vns

p

arco.

p

arco.

p

DON JOSÉ.

Je répons que c'est vrai, je répons que je l'ai me!

la?

vllle et C.-B.

arco.

p

f

ff

vns

f

f

f

n.

Quant aux ouvri-è-res d'i-ci, Quant à leur beau-té, les voici! Et vous pouvez ju-ger vous mê-me.

f

Enchaînez le N°4.